1. Творческа история
2. Жанр
3. Композиция
4. Основна тема
   1. Страданието на децата на града
5. Моториви
6. Образна система
   1. Лирическият говорител
      1. Съпричастен със съдбата на жителите на града. През неговите очи са предадени картините на страданието. Той е съпричастен със съдбата на соцялно онеправданите и изразява това директно чрез объщение към тях. Това обърщение в 4тия фрагмен е и своеобразна поанта на творбата.
   2. Обитателите на бедния квартал
      1. Всички образи на обитатели излъчват крайна безнадежност, те живеят на границата между живота и смъртта, което е доказано още в първия стих на творбата. Всички те не могат да изпълняват обичайните си социални роли заради крайната си бедност.
         1. Бащата
            1. Представен като пиян, като човек, който измъчва собственото си семейство. Причината обаче е заявена още преди пиянството (безхлебен). Той не може да изпълнява ролята си на закрилник на семейството си.
         2. Майката
            1. Трагичен образ. Трагичен е защото не може да защити децата си. Тя не е на обочайното си място в къщата – а отвън („проридава едва“).
         3. Стареца
            1. Също се намира на място, което не е подходящо за него. Той трява да е у дома, а тук е като „задгробно същество“ – обикаля улиците и събира боклуци.